

**Le Prix Jean Lurçat 2015
a été décerné à*****Fragments*****de Marc Desgrandchamps (illustrations) sur un texte de Pline l'Ancien
Éditions Michaël Woolworth**

Ce livre d'artiste juxtapose 15 extraits de l'histoire naturelle de Pline l'Ancien sur les origines de la peinture, et 15 compositions originales de Marc Desgrandchamps. Il a été réalisé en 50 exemplaires.

L'ouvrage *Histoire naturelle*, qui compte 37 livres, est considéré comme la première encyclopédie. Après avoir sélectionné quinze passages du Livre XXXV, Marc Desgrandchamps a créé quinze compositions originales non pas pour les illustrer mais en tant que réponse visuelle, comme des évocations iconographiques.

Les pages énigmatiques de l'artiste, - il évoque une « perception confuse, hachée, fragmentée de la réalité » -, rassemblent une multiplicité de sources : images glanées de revues, de rêves et du cinéma. Pour produire ce livre, il a travaillé à partir de reproductions de ses propres peintures, découpant dans des reproductions, assemblant différents éléments pour recréer d'autres compositions, chacune en relation d'un des fragments du texte. Ces textes, comme le souligne Marc Desgrandchamps dans sa préface, semblent « comme les fragments d'un vase, d'une sculpture, ou d'un tableau ruiné par le temps dont seraient visibles quelques parcelles de couleur. La question était de savoir à partir de quelle matière travailler pour tenter d'entrer en résonance avec cet univers ».

Créé en 2005 à l'initiative de Madame Simone Lurçat à la mémoire de son époux Jean Lurçat, membre de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts, ce prix de la Fondation Jean et Simone Lurçat doté d'un montant de 5 000 € récompense chaque année un ouvrage original récent de bibliophilie. Il s'agit de l'un des Grands Prix de bibliophilie en France.

Composition du jury

Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, Président du jury ; Jean Cortot, Yves Millecamps et Guy de Rougemont, membres de la section de Peinture ; Erik Desmazières, membre de la section de Gravure ; Michael Edwards, de l'Académie française et Jean Bonna, mécène et collectionneur, correspondant de l'Académie des beaux-arts.



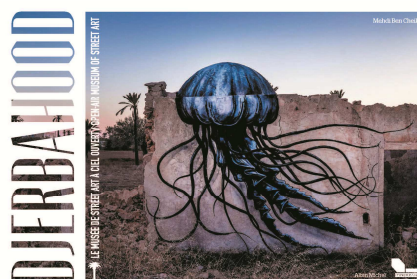
L'Académie des beaux-arts a également décerné en 2015 deux prix d'ouvrages.

Le Prix Bernier, d'un montant de 5 000 €, a été partagé entre :

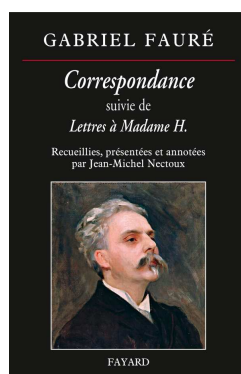
L'histoire de la reliure de création – la collection de la Bibliothèque Sainte Geneviève par Yves Peyré aux Éditions Faton



et *Djerbahood, le musée de Street Art à ciel ouvert* de Mehdi Ben Cheikh aux Éditions Albin Michel



Le Prix Paul Marmottan, d'un montant de 1 600 €, a été décerné à l'ouvrage *Gabriel Fauré, Correspondance suivie de Lettres à Madame H.* de Jean-Michel Nectoux aux Éditions Fayard.



Académie des beaux-arts

23, quai de Conti – 75006 Paris
tél. 01 44 41 43 20
mél : com@academie-des-beaux-arts.fr
www.academie-des-beaux-arts.fr

Fondation Jean et Simone Lurçat

Xavier Hermel
23, quai de Conti – 75006 Paris
mél. : xavier.hermel@academie-des-beaux-arts.fr