

## Dominique Perrault et Jean-Michel Wilmotte élus à l'Académie des beaux-arts



©Miguel Fernandez Galiano



©Léo-Paul Ridet

Au cours de sa séance plénière du mercredi 25 février 2015, l'Académie des beaux-arts a élu :

- **Dominique Perrault** au fauteuil précédemment occupé par Marc Saltet (1906-2008), dans la section d'Architecture.
- **Jean-Michel Wilmotte** au fauteuil précédemment occupé par Michel Folliasson (1925-2011), dans la section d'Architecture.

### Dominique Perrault

Né en 1953 à Clermont-Ferrand, Dominique Perrault est une figure de l'architecture française.

Diplômé de l'Ecole nationale supérieure d'Architecture de Paris La Villette en 1978, il est employé par les agences de Martin van Treek, René Dottelonde et Antoine Grumbach, puis fonde sa propre agence en 1981.

Dominique Perrault s'est imposé au niveau international après avoir remporté le Concours de la Bibliothèque nationale de France en 1989, à l'âge de 36 ans. Ce projet d'envergure marqua le point de départ de nombreuses grandes commandes telles que le vélodrome et la piscine olympique de Berlin (1992), l'extension de la Cour de justice de l'Union européenne au Luxembourg (1996), le centre olympique de tennis et le réaménagement du parc de Manzanares à Madrid (2002), le campus de l'université féminine Ewha à Séoul (2004) et la tour Fukoku à Osaka au Japon (2007). Il a réalisé en 2014 la plus haute tour de Vienne, en Autriche, ainsi que le Grand Théâtre des Cordeliers à Albi.

Membre du conseil scientifique du Grand Paris (2008) et du Conseil scientifique de l'Atelier International du Grand Paris (2012), Dominique Perrault a été nommé commissaire du Pavillon français de la 12<sup>e</sup> Biennale d'Architecture de Venise (2010).

Il a reçu de prestigieuses distinctions, parmi lesquelles le Grand Prix AFEX pour l'université féminine Ewha et la « Grande Médaille d'or d'Architecture » décernée par l'Académie d'Architecture (2010), le prix Mies van der Rohe pour la Bibliothèque nationale de France (1997), le grand prix national d'Architecture (1993) et l'Equerre d'argent pour l'Hôtel industriel Berlier (1989).

L'ensemble de son travail a fait l'objet d'une exposition monographique, « Dominique Perrault Architecture » au Centre Georges Pompidou en 2008. Devenue itinérante, cette exposition a voyagé à Madrid (Fondation ICO, 2009) et à Tokyo (Tokyo Opera City Art Gallery, 2010).

Parmi ses projets actuels figurent la restructuration du Pavillon Dufour au Château de Versailles, de l'hippodrome de Longchamp et de la Poste du Louvre à Paris, ainsi que l'aménagement de la gare de Villejuif-Institut-Gustave-Roussy dans le cadre du Grand Paris.

## **Jean-Michel Wilmotte**

Né en 1948 à Soissons, Jean-Michel Wilmotte est architecte, urbaniste et designer. Diplômé en 1973 de l'école Camondo où il étudie l'architecture d'intérieur, il fonde son agence à Paris en 1975. Ayant obtenu son diplôme d'architecte en 1993, il commence à travailler à grande échelle, en développant notamment le concept d'"architecture intérieure des villes". Au fil des années, l'agence Wilmotte & Associés, implantée aujourd'hui en France, au Royaume-Uni, en Italie, en Corée du Sud et au Brésil, se diversifie et intervient sur tous types de programmes et traite toutes les échelles de projets. Avec 207 collaborateurs, l'agence a développé une expertise dans cinq domaines : l'architecture, l'architecture d'intérieur, la muséographie, l'urbanisme et le design.

Parmi ses réalisations, l'agence a notamment rénové à Paris le Collège de France (2004), le collège des Bernardins (2008), le Palais de la Mutualité (2012), l'hôtel Mandarin Oriental (2011). Elle a également livré l'Institut du Cerveau et de la Moelle épinière à Paris (2010), le Centre des Arts de l'École Internationale de Genève (2014), le centre culturel de Daejeon à Séoul (2015), le stade Allianz Riviera à Nice (2014), ou encore le siège de Google à King's Cross, Londres (2015).

Jean-Michel Wilmotte s'est aussi affirmé comme concepteur urbain en dessinant des schémas directeurs et des aménagements urbains et paysagers.

En muséographie, l'agence Wilmotte & Associés a travaillé entre autres sur le Grand Louvre et le Musée d'Orsay à Paris, le Musée d'Art islamique à Doha, et le Rijksmuseum à Amsterdam (2013).

En 2005, la Fondation d'entreprise Wilmotte est créée dans le but de sensibiliser les jeunes architectes aux problématiques de la greffe contemporaine sur le bâti ancien, avec les technologies d'aujourd'hui. Par le biais du Prix W, elle propose tous les deux ans aux étudiants et jeunes diplômés en architecture de réfléchir à la reconversion de sites historiques.

Jean-Michel Wilmotte a reçu de nombreuses distinctions pour la qualité de ses projets, parmi lesquels l'International Architecture Award pour le stade Allianz Riviera à Nice (2014), le Leaf Award pour le travail muséographique réalisé au Rijksmuseum à Amsterdam (2014), la Pyramide d'Argent Ile-de-France pour le siège social de l'EPADESA à Nanterre (2012), le Wallpaper Design Award du meilleur hôtel pour La Réserve à Ramatuelle (2011), ou encore le Prix Europa Nostra récompensant le meilleur exemple de rénovation européenne et conservation du patrimoine pour le Grenier à Sel à Avignon (1990).

Actuellement, l'agence travaille sur de nombreux projets : le Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe Russe, la réhabilitation de l'hôtel Lutetia, le réaménagement de la Halle Freyssinet destinée à devenir la vitrine parisienne du numérique, des bureaux sur le nouveau site du Ministère de la Défense (Paris), le Centre de Congrès de Metz, l'Université européenne de Saint-Pétersbourg, le Centre de Gestion Sportive Ferrari en Italie, un parc écologique à Bakou en Azerbaïdjan, le centre de congrès et de convention à Sao Paulo au Brésil, les nouveaux quartiers à Libreville au Gabon, le Mémorial de l'esclavage au Congo, ou encore le parc zoologique à Bucarest en Roumanie.

**La section d'Architecture, composée de 9 membres, réunit Roger Taillibert, Paul Andreu, Yves Boiret, Claude Parent, Jacques Rougerie, Aymeric Zublena, Alain Charles Perrot, Dominique Perrault et Jean-Michel Wilmotte.**

L'une des cinq Académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français.

Elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger. Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, la Compagnie réunit cinquante-sept membres répartis au sein de huit sections artistiques.

Aymeric Zublena, membre de la section d'Architecture et Erik Desmazières, membre de la section de Gravure ont été élus respectivement Président et Vice-Président de l'Académie des beaux-arts pour l'année 2015.

## **Académie des beaux-arts**

Hermine Videau-Sorbier

Aurore Bachelet

23, quai de Conti – 75006 Paris

tél. : 01 44 41 43 20

mél : [com@academie-des-beaux-arts.fr](mailto:com@academie-des-beaux-arts.fr)

[www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr)