

Un jeune polonais remporte le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz 2015

Ouvert depuis l'an dernier à l'international, le *Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts* était présidé cette année par Vincent Dubois, directeur de l'académie supérieure de musique et du conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg. Ce ne sont pas moins de 5 nationalités qui se sont présentées en 2015 à la sélection en vue des finales : Belge, Canadien, Coréen, Polonais, et Français.

En présence de Gilbert Amy, Membre de l'Académie des Beaux-Arts, qui siégeait au sein d'un jury composé d'organistes et de personnalités du monde de la musique, c'est un jeune polonais de 25 ans, Karol Mossakowski, déjà lauréat du 1^{er} Prix du prestigieux *Concours International du Printemps de Prague*, qui a remporté dimanche 3 mai à la Cathédrale d'Angers le *Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz 2015*, doté de 4.500 € offert par l'Académie des Beaux-Arts. Cette récompense lui sera officiellement remise sous la Coupole de l'Institut de France à Paris. Sa virtuosité n'a pas échappé à la sagacité du public qui lui a également attribué, à l'issue d'un vote, *Le Prix du Lauréat Coup de Cœur du Public* d'un montant de 500 €, offert par l'ACSPO (association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues), association organisatrice du Concours dans le cadre de son festival *Le Printemps des Orgues*.

La sud-coréenne, Kumi Choi, s'est également montrée très talentueuse puisqu'elle a remporté le Prix de 1.000 € offert par la municipalité d'Angers au second lauréat dans le choix du Jury.

De talent, les finalistes n'en ont pas manqué pour interpréter l'œuvre, étonnante de technicité et de virtuosité, composée par Thomas Lacôte et commandée pour l'occasion avec l'aide de la SACEM par *Le Printemps des Orgues*. Cette création intitulée « Quilisma », permettait d'associer à la jeunesse des candidats, le jeune compositeur Thomas Lacôte, déjà distingué en 2012 par le Prix Del Duca de l'Académie des Beaux-Arts.

Lors de la proclamation des résultats dans le salon d'honneur de la Ville d'Angers en présence de M. Alain Fouquet, Adjoint au Maire délégué à la Culture, Bruno Maurel Président de l'ACSPO a vivement félicité les lauréats ainsi que Thomas Ospital, qui après avoir brillamment remporté l'an dernier le Prix Florentz et le Prix du Public, vient d'être nommé sur concours devant 52 candidats, co-Titulaire des Grandes Orgues de l'église St-Eustache à Paris, succédant à 52 années de titulariat de Jean Guillou.

C'est dire à quel point les jeunes qui participent à ce Concours sont totalement talentueux et savent porter très haut la valeur et la renommée du Prix Florentz. Cela témoigne également de la vitalité du monde de l'Orgue, et de son rang dans la vie musicale française.

C'est un bel hommage rendu à notre regretté Jean-Louis Florentz, lui qui aimait tant la jeunesse et dont les splendeurs sonores, immédiatement captivantes étaient avant tout celles d'un conteur, d'un homme ayant su, dans sa vie d'adulte, garder la capacité d'émerveillement de l'enfance.