

## Prix artistiques 2015 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

---

**Grand Prix artistique - sculpture,  
Prix de confirmation - peinture :**  
**Markus Lüpertz et Marc Desgrandchamps, lauréats 2015**



*Portrait de l'artiste dans son atelier, 2008 © Andreas Mühe  
© ADAGP, Paris 2015*

**Le Grand Prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca**, doté de 100 000 €, récompense l'ensemble d'une carrière d'un artiste de dimension internationale. Il a été attribué, sur proposition de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts, à **Markus Lüpertz**, figure majeure de la scène artistique allemande.

**Le prix de confirmation (peinture) de la Fondation Simone et Cino Del Duca**, doté de 25 000 €, récompense des artistes plasticiens européens, ou résidant en Europe. Il a été attribué, sur proposition de la section de peinture, à **Marc Desgrandchamps**.

**Ces deux prix seront remis aux lauréats lors de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts, le 18 novembre 2015.**

### **Markus Lüpertz, Grand Prix artistique (sculpture) de la Fondation Simone et Cino Del Duca en 2015**

---

Né en 1941 en République tchèque, le sculpteur, peintre et graveur Markus Lüpertz vit et travaille à Düsseldorf. Après avoir étudié à l'école des beaux-arts de Krefeld et de Düsseldorf, il s'installe à Berlin-Ouest où il crée en 1962 la galerie Großgörschen 35 avec Bernd Koberling et Karl Horst Hödicke. Professeur en 1976 à l'Académie des Beaux-Arts de Karlsruhe, il enseigne par la suite en 1986 à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf qu'il dirige dès 1988.

Markus Lüpertz appartient à cette génération d'artistes, parmi lesquels Immendorff, Baselitz, Kiefer et Penck dont il est proche, qui ont réinventé l'art allemand d'après-guerre et joué un rôle capital sur la scène de l'art

contemporain. S'opposant à l'Art conceptuel, au Pop art et à l'Art minimal qui dominent le milieu artistique des années 1960 et 1970, Markus Lüpertz s'impose par un retour à la « peinture peinture », avec la présentation en 1964 de la série « peintures dithyrambiques ». L'ensemble de son œuvre restera fidèle à ce principe. La plasticité, les données inhérentes à la peinture et à la sculpture seront toujours mises au premier plan dans son travail. Cette œuvre se déploie sur une trajectoire qui utilise tous les langages inventés par l'art moderne : il expérimente ainsi l'abstraction informelle, l'abstraction géométrique, l'expressionnisme, de même que les déformations de la figure humaine qu'inventa Picasso. L'art classique l'inspire également, entre autre les œuvres de Poussin et de Corot.

Ces dernières années, la sculpture de Markus Lüpertz renoue avec les figures mythologiques de la Grèce antique. Cet ensemble d'œuvres propose une reconstruction du corps humain qui bien que foncièrement figurative est habitée par l'abstraction et un fort expressionnisme. La puissance de son modelé et de ses proportions fait de ses sculptures quelque chose d'absolument contemporain qui intègre néanmoins profondément l'art du passé. Cette série aboutira à l'*Hercule*, une sculpture de 18 mètres de haut installée sur le site de l'ancienne mine de charbon Nordstern Gelsenkirchen en 2010.

Markus Lüpertz, exposé partout en Europe, bénéficie de sa première rétrospective en France au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du 17 avril au 19 juillet 2015.

## **Marc Desgrandchamps, Prix de confirmation (peinture) de la Fondation Simone et Cino Del Duca en 2015**

---



© Renaud Monfourmy

Né à Sallanches en 1960, Marc Desgrandchamps qui s'est formé à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris entre 1978 et 1981, vit et travaille à Lyon. Figure majeure de la scène artistique française et internationale, il réalise depuis une trentaine d'années une œuvre singulière. Il ne cesse d'expérimenter de nouvelles voies telles que l'expressionnisme ou l'abstraction avant de questionner la photographie et le cinéma. Née de ces hybridations, sa peinture ne se laisse enfermer dans aucun style. Elle représente un monde toujours plus énigmatique et fonctionne comme un piège visuel et mental : des corps évanescents menacés d'effacement par l'emploi de peu de matière, peints dans des couleurs fluides à dominantes froides appliquées en coulures dans des paysages translucides.

Marc Desgrandchamps ne parle pas de vide, ni d'absence, mais de « batailles de cartes ». Son œuvre se veut une interrogation sur ce qu'est le regard, l'étrange association entre nos perceptions immédiates et nos souvenirs, réalisée par notre œil et notre cerveau.

Plusieurs rétrospectives lui ont été consacrées en France : aux musées des Sables d'Olonne, de Strasbourg et de Lyon dès 2004, au Centre Pompidou en 2006, au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 2011, ainsi qu'à la Fondation Salomon pour l'art contemporain à Alex en 2013.

Son œuvre est présente dans de nombreuses collections privées et publiques, notamment au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, au Centre Pompidou, au Fonds national d'art contemporain ou encore au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.

## **Les Prix artistiques de la Fondation Simone et Cino Del Duca**

---

Chaque année depuis 1995, la Fondation Simone et Cino Del Duca, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, a récompensé des artistes confirmés en décernant trois prix de consécration d'un montant de 50 000 euros chacun à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

**Depuis 2014, un Grand Prix artistique**, de dimension internationale, d'un montant de 100 000 euros, est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale, ainsi que **deux prix de confirmation** de 25 000 euros chacun décernés dans les disciplines non tributaires du Grand Prix. En musique, le prix est partagé entre un prix de commande et un prix d'interprétation. Il vient d'être attribué au compositeur Philippe Leroux et au chef d'orchestre Fayçal Karoui.

## **La Fondation Simone et Cino Del Duca**

---

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca (correspondant de l'Académie des beaux-arts décédée en 2004) afin de poursuivre l'œuvre de son mari Cino Del Duca (1899-1967), grand patron de presse et philanthrope.

Sous l'égide de l'Institut de France depuis 2005, la Fondation mène des actions de mécénat au service de la recherche et de la création par le biais de prix internationaux, aides et subventions, attribués chaque année dans le domaine des arts, des sciences et des lettres sur proposition des Académies de l'Institut de France.

### **Académie des beaux-arts**

Hermine Videau-Sorbier

Aurore Bachelet

23 quai de Conti – 75006 Paris

tél. : 01 44 41 43 20

[com@academie-des-beaux-arts.fr](mailto:com@academie-des-beaux-arts.fr)

[www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr)

### **Fondation Simone et Cino Del Duca**

Camille Bouvier

10 rue Alfred de Vigny – 75008 Paris

tél. : 01 47 66 01 21

[camille.bouvier@fondation-del-duca.fr](mailto:camille.bouvier@fondation-del-duca.fr)