

Prix artistiques 2015 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Prix de confirmation - Composition musicale : Philippe Leroux et Fayçal Karoui, lauréats 2015

Le **Prix de composition musicale de la Fondation Simone et Cino Del Duca** est décerné chaque année depuis 1995 sur proposition de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts.

Poursuivant sa mission de soutien à la création musicale contemporaine, l'Académie des beaux-arts a souhaité faire évoluer cette distinction et a créé depuis 2014 deux prix distincts :

- Un **prix de commande**, doté de 15 000 euros, remis à un compositeur français, ou travaillant en France, lui permettant la création d'une œuvre courte pour orchestre.
Le Prix de commande 2015 a été attribué au compositeur **Philippe Leroux** auquel il est passé commande d'une œuvre originale qui sera créée sous la Coupole de l'Institut de France lors de la Séance solennelle 2015 de l'Académie des beaux-arts.
- Un **prix d'interprétation**, doté de 10 000 euros, attribué à un jeune musicien, à titre d'encouragement.
Le Prix d'interprétation 2015 a été attribué au chef d'orchestre **Fayçal Karoui**.

Ces deux prix seront remis officiellement aux lauréats lors de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts, le 18 novembre prochain.

Philippe Leroux, Prix de commande de la Fondation Simone et Cino Del Duca en 2015

Né à Boulogne sur Seine en 1959, Philippe Leroux entre au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris en 1978 dans les classes d'Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schâeffler et Guy Reibel. Il y obtient trois premiers prix. Il étudie notamment, durant cette période, avec Olivier Messiaen, Franco Donatoni, Betsy Jolas, Jean-Claude Eloy et Iannis Xénakis. Pensionnaire de la Villa Médicis en 1993, il y séjourne jusqu'en 1995. Il enseigne la composition à l'IRCAM dans le cadre du cursus d'informatique musicale de 2001 à 2006, et y compose deux œuvres significatives : *Voi(rex)* en 2003 et *Apocalypsis*, œuvre récompensée en 2006 par le prix Salabert. Il rejoint, de 2007 à 2009, en tant qu'artiste en résidence, l'Arsenal de Metz ainsi que l'Orchestre National de Lorraine. Depuis 2011, il est professeur de composition agrégé à la l'université McGill de Montréal et compositeur en résidence à l'ensemble Meitar de Tel-Aviv.

La musique de Philippe Leroux, toujours très vivante et souvent pleine de surprises, est marquée par un usage original de gestes sonores frappants. Son catalogue, riche de plus soixante-dix œuvres symphoniques, acousmatiques, vocales, pour dispositifs électroniques, et de musique de chambre, est régulièrement interprété et diffusé sur la scène française et internationale. Auteur d'un grand nombre d'articles sur la musique contemporaine, il donne également des conférences et master classes dans maintes universités telles que Berkeley, Harvard, Columbia aux Etats-Unis, à Toronto et Montréal au Canada, ou encore dans les conservatoires de Copenhague et de Moscou.

Fayçal Karoui, Prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca en 2015

Né à Paris en 1971, Fayçal Karoui étudie le piano au Conservatoire de Saint-Maur dans la classe de Catherine Collard avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, où il obtient en 1997 son premier prix de direction d'orchestre. Lauréat du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, il devient l'assistant de Michel Plasson à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse pendant six ans.

Directeur musical de l'orchestre de Pau Pays de Béarn depuis 2002, il a su motiver un très important public et populariser la musique classique au-delà de son auditoire traditionnel à travers, notamment, des concerts pour les enfants, à l'université, en prison, à la foire-exposition. L'orchestre programme de nombreuses œuvres de musique contemporaine et Fayçal Karoui est à l'origine d'un grand nombre de commandes faites à des compositeurs de toutes tendances esthétiques.

Grand amoureux de la danse, il a été directeur musical du New York City Ballet de 2006 à 2012. Nommé à la direction musicale de l'Orchestre Lamoureux de 2011 à 2014, il a renoué avec la tradition des commandes aux compositeurs français et fut entre autres le dédicataire de pièces de Guillaume Connesson, Karol Beffa, Nicolas Bacri et Thierry Escaich.

Invité à diriger de nombreux orchestres français ou étrangers, il accompagne de nombreux solistes dont Tharaud, Bertrand Chamayou, Xavier Phillips, Alexander Ghindin, Gauthier Capuçon, et des artistes lyriques comme Nora Gubisch et Patricia Petibon.

Les Prix artistiques de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Chaque année depuis 1995, la Fondation Simone et Cino Del Duca, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, a récompensé des artistes confirmés en décernant trois prix de consécration d'un montant de 50 000 euros chacun à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

Depuis 2014, un Grand Prix artistique, de dimension internationale, d'un montant de 100 000 euros, est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale, ainsi que **deux prix de confirmation** de 25 000 euros chacun décernés dans les disciplines non tributaires du Grand Prix. En 2015, le Grand Prix artistique (sculpture) a été décerné à Markus Lüpertz, et le prix de confirmation (peinture) à Marc Desgrandchamps.

La Fondation Simone et Cino Del Duca

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca (correspondant de l'Académie des beaux-arts décédée en 2004) afin de poursuivre l'œuvre de son mari Cino Del Duca (1899-1967), grand patron de presse et philanthrope.

Sous l'égide de l'Institut de France depuis 2005, la Fondation mène des actions de mécénat au service de la recherche et de la création par le biais de prix internationaux, aides et subventions, attribués chaque année dans le domaine des arts, des sciences et des lettres sur proposition des Académies de l'Institut de France.

Académie des beaux-arts

Hermine Videau-Sorbier
Aurore Bachelet
23 quai de Conti – 75006 Paris
tél. : 01 44 41 43 20
com@academie-des-beaux-arts.fr
www.academie-des-beaux-arts.fr

Fondation Simone et Cino Del Duca

Camille Bouvier
10 rue Alfred de Vigny – 75008 Paris
tél. : 01 47 66 01 21
camille.bouvier@fondation-del-duca.fr