

Prix Liliane Bettencourt pour le Chant Choral 2010

21^e édition

L'Académie des Beaux-Arts associée à la Fondation Bettencourt Schueller décerne le Prix Liliane Bettencourt pour le Chant Choral au **Chœur Britten**

A l'issue de la délibération des membres de la section de composition musicale de l'Académie des Beaux-Arts réunis le mercredi 19 mai 2010, le Prix Liliane Bettencourt pour le Chant Choral, d'un montant de 40 000 euros est décerné au Chœur Britten, dirigé par Nicole Corti.

Le **Chœur Britten**, chœur de femmes composé de douze chanteuses professionnelles, a été créé en 1981 par **Nicole Corti**. Il dit souhaiter «révéler la dimension humaine et la force expressive des musiques de notre temps». Résolument engagé en faveur de la musique contemporaine, il privilégie les œuvres peu entendues et travaille également à faire ressentir les liens existants entre les sources anciennes et populaires et l'expression des compositeurs contemporains.

En 1989, le Chœur Britten remporte le Grand Prix du Concours International de Tours qui le place au devant de la scène chorale européenne. La renommée nationale et internationale de l'ensemble est précoce, appuyée sur de nombreux concerts en France et à l'étranger, notamment aux Etats-Unis.

Le Chœur Britten qui a souhaité élargir son répertoire, s'ouvre à la mixité en 2009, et développe de nombreuses activités pédagogiques qu'il poursuit déjà en direction du public, des enfants et adolescents musiciens et des chœurs amateurs, notamment. Il s'est également engagé dans de nombreux projets associant diverses formes d'expression artistique (danse, mise en scène, photographie...).

L'ensemble vocal a enregistré en 2007 le *Livre d'Heures* -musique d'Edith Canat de Chizy-, et en 2005 des œuvres liturgiques de Joseph Guy Ropartz (*Messe de Saint-Anne*) aux éditions Hortus.

Le prix sera remis officiellement au Chœur Britten sous la Coupole de l'Institut de France au cours de la séance publique annuelle de l'Académie des Beaux-Arts, le mercredi 17 novembre 2009.

Créé en 1989 par Liliane Bettencourt et son époux, André Bettencourt, ancien Ministre, membre de l'Académie des Beaux-Arts décédé en 2007, le Prix Liliane Bettencourt pour le Chant Choral, l'un des plus importants d'Europe, a pour ambition de contribuer au rayonnement de cette discipline artistique et d'aider les lauréats à progresser en leur offrant de meilleures conditions de travail et un public élargi.

.../...

Contacts

Relations avec la presse

Agence Catherine Dantan
7, rue Charles V – 75004 Paris
Tél. : 01 40 21 05 15/80
Mél. : cdantan@yahoo.fr

Académie des Beaux-Arts

Hermine Videau-Sorbier
23, quai de Conti - 75006 Paris
Tél. : 01 44 41 43 20
www.academie-des-beaux-arts.fr

Fondation Bettencourt Schueller

Hedwige Sautereau
Responsable du Mécénat Culturel
27-29, rue des Poissonniers
92522 Neuilly-sur-Seine cedex
Mél. : hs@fondationbs.org

*Créée en 1987, reconnue d'utilité publique par décret la même année, la **Fondation Bettencourt Schueller** intervient dans trois secteurs : la recherche scientifique, le mécénat culturel et l'action sociale et humanitaire.*

« Donner des ailes au talent, les accompagner, pour que les idées prennent vie, se concrétisent, existent et servent ». C'est ainsi que Liliane Bettencourt définit l'esprit qui guide la Fondation qu'elle a créée, avec sa famille, dans le souvenir de son père Eugène Schueller, fondateur de L'Oréal.

Dans le domaine culturel, la Fondation s'attache à faire connaître ou reconnaître des artistes, des artisans et des œuvres de grande qualité, que celles-ci appartiennent au passé, au présent ou soient en phase de développement. En 1989, un des premiers gestes de la Fondation Bettencourt Schueller a été d'instituer un prix annuel pour le chant choral.

L'Académie des Beaux-Arts est l'une des cinq Académies composant l'Institut de France.

Forte de 57 membres répartis au sein de 8 sections artistiques, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil dans le domaine de la création artistique.